

Казахский национальный университет имени аль-  
Фараби  
Факультет философии и политологии  
Кафедра общей и прикладной психологии

# **Психологическая оценка личности и поведения**

## ЛЕКЦИЯ 10

Лектор: к. психол.н., ст. преп.  
Кудайбергенова С.К.

2022-2023 уч. год

# **Тематический апперцептивный тест**

## Описание методики

- разработан в Гарвардской психологической клинике **Генри Мюрреем** с сотрудниками во второй половине 30-х годов XX века.
- ТАТ представляет собой набор из 31 таблицы с черно-белыми фотографическими изображениями на тонком белом матовом картоне. Одна из таблиц — чистый белый лист. Обследуемому предъявляется в определенном порядке 20 таблиц из этого набора (их выбор определяется полом и возрастом обследуемого). Его задача заключается в составлении сюжетных рассказов на основе изображенной на каждой таблице ситуации.

### Применение:

1. Дифференциальная диагностика
2. Начальные этапы индивидуальной психотерапии
3. полезен ТАТ в психотерапевтическом контексте в случаях, требующих неотложной и краткосрочной терапии (например, депрессии с суицидальным риском).

### Адаптации и модификации ТАТ

1. **Варианты ТАТ для разных возрастных групп:** Детский апперцептивный тест (САТ) Л.Беллака (3-10 лет); Мичиганский рисуночный тест (МРТ) для детей 8—14 лет; Тест рассказов по рисункам П.Саймондса для подростков 12-18 лет; Варианты для пожилого возраста: геронтологический апперцептивный тест (GAT) Уолка и Уолка и апперцептивный тест для старшего возраста (SAT) Л.Беллака и С.Беллак.
2. **Варианты ТАТ для разных этнокультурных групп:** ТАТ С.Томпсона для afroамериканцев (Т-ТАТ); ТАТ для африканцев

### **Варианты ТАТ для решения разных прикладных задач**

**Профессиональный апперцептивный тест (VAT)** включает в себя 8 таблиц в мужском варианте и 10 — в женском с изображением ситуаций профессиональной деятельности. Схема обработки предполагает выявление индикаторов мотивов и установок, релевантных пяти профессиональным сферам. Тест имеет удовлетворительные психометрические характеристики.

**Тест групповой проекции (TGP)** включает в себя 5 таблиц и предназначен для оценки групповой динамики. Члены группы должны совместно составлять рассказы по таблицам. Достоинства этого теста неочевидны и не имеют какого-либо эмпирического подтверждения. Тест семейных установок Л.Джексона (TFA) предназначен для детей от 6 до 12 лет. Варианты для мальчиков и девочек полностью различны и включают в себя по 7 таблиц с изображениями критических семейных ситуаций. Интерпретация результатов довольно свободная, сколько-нибудь формализованная система обработки отсутствует, равно как и данные по валидности и надежности.

**Индикатор семейных отношений (FRI)** разработан в русле семейной психиатрии. Набор состоит из 40 таблиц, однако их отбор в конкретной ситуации обследования зависит не только от пола обследуемого, но и от структуры семьи (сын/дочь, сын и дочь). Цель методики — получить по возможности более полное описание отношений в семье. Изображения не натуралистичны, а схематизированы. Данные по надежности и валидности недостаточны.

**Школьный апперцептивный метод (SAM)** включает 22 рисунка с изображениями типичных школьных ситуаций и предназначен для школьных психологов. Данные по надежности и валидности отсутствуют, что вызывает сомнения в преимуществах теста перед другими методиками.

**Учебный апперцептивный тест (EAT)** отличается от предыдущего тем, что в нем использованы натуралистические фотографии, причем круг охваченных тем несколько уже. В то же время нет никаких данных, позволяющих сравнить его с SAM или другими тестами.

**Тест школьной тревоги (SAT)** включает в себя 10 таблиц, охватывающих пять возможных классов тревоги в школьных ситуациях. Подбор картин делался на основе экспертных оценок. Автор теста Е. Хусляйн положительно оценивает его надежность и валидность, однако необходимы дополнительные подтверждения.

## Теоретические основы

Процедура проведения:

Время исследования 1,5 – часа.

Две –четыре встречи, интервал между встречами не должен превышать неделю.

При этом обследуемый не Должен знать ни общее количество картин, ни то, что при следующей встрече ему предстоит продолжение той же работы — в противном случае он бессознательно будет готовить заранее сюжеты для своих рассказов.

В любом случае независимо от числа сеансов категорически не рекомендуется прерывать обследование перед таблицами 13, 15 и 16 — очередной сеанс не должен начинаться с какой-либо из них.

Общая ситуация, в которой проводится обследование, должна отвечать трем требованиям:

1. Должны быть исключены все возможные помехи.
2. Обследуемый должен чувствовать себя достаточно комфортно.
3. Ситуация и поведение психолога не должны актуализировать у обследуемого каких-либо мотивов и установок.

- Полное обследование с помощью ТАТ редко занимает меньше 1,5—2 часов и, как правило, разбивается на два сеанса.
- При сравнительно коротких рассказах с небольшим латентным временем все 20 рассказов могут уложиться в час — час с небольшим (1 сеанс). Возможна и обратная ситуация — долгие размышления и длинные рассказы, когда двух сеансов оказывается недостаточно, и приходится устраивать 3—4 встречи.
- Когда число сеансов больше одного, между ними делается интервал в 1—2 дня, но не должен превышать одной недели.
- Обследуемый не должен знать ни общее количество картин, ни то, что при следующей встрече ему предстоит продолжение той же работы — в противном случае он бессознательно будет готовить заранее сюжеты для своих рассказов.
- В начале работы психолог заранее выкладывает на стол (изображением вниз) не более 3—4 таблиц и затем по мере необходимости достает таблицы по одной в заранее приготовленной последовательности из стола или сумки. На вопрос о числе картин дается уклончивый ответ; вместе с тем перед началом работы обследуемый должен быть настроен на то, что она продлится не менее часа.
- Нельзя разрешать обследуемому проглядывать заранее другие таблицы.



## **Инструкция**

Работа с ТАТ начинается с предъявления инструкции. Обследуемый удобно сидит, настроившись работать по меньшей мере час-полтора, несколько таблиц (не более 3—4) лежат наготове изображением вниз. Инструкция состоит из двух частей. Первая часть инструкции должна зачитываться дословно наизусть, причем два раза подряд, невзирая на возможные протесты обследуемого. Текст первой части инструкции:

**«Я буду показывать Вам картины, Вы посмотрите на картину и, отталкиваясь от нее, составите рассказик, сюжет, историю. Постарайтесь запомнить, что нужно в этом рассказике упомянуть. Вы скажете, что, по-Вашему, это за ситуация, что за момент изображен на картине, что происходит с людьми. Кроме того, скажете, что было до этого момента, в прошлом по отношению к нему, что было раньше. Затем скажете, что будет после этой ситуации, в будущем по отношению к ней, что будет потом. Кроме того надо сказать, что чувствуют люди, изображенные на картине или кто-нибудь из них, их переживания, эмоции, чувства. И еще скажете, что думают люди, изображенные на картине, их рассуждения, воспоминания, мысли, решения».**

Эту часть инструкции нельзя изменять (за исключением формы обращения к обследуемому — на "вы" или на "ты", — которая зависит от конкретных отношений между ним и психологом). М.З.Дукаревич, которой принадлежит этот вариант инструкции, комментирует его следующим образом. Формула "отталкиваясь от нее" важна в связи с тем, что наша система школьного образования приучает нас сочинять рассказы по картинкам, здесь же задание принципиально иное — не расшифровывать то, что заложено в изображении, а, отталкиваясь от него, вообразить нечто. Слово "рассказик" намеренно употребляется с уменьшительным суффиксом, чтобы снять ассоциации с рассказом как литературной формой и тем самым принизить значимость задания, ослабить внутреннюю напряженность, которая может возникать у обследуемого. С этой же целью дается синонимический ряд "рассказик, сюжет, историю". В зависимости от своих индивидуальных особенностей обследуемый может связать смысл задания с любым из этих трех слов, что избавляет от риска неправильного понимания смысла задания, возможного в том случае, если ограничиться любым одним обозначением.

Инструкция содержит выделение пяти моментов, которые должны присутствовать в рассказах:

- 1) момент (настоящее),
- 2) прошлое,
- 3) будущее,
- 4) чувства,
- 5) мысли.

После повторения дважды первой части инструкции следует своими словами и в любом порядке сообщить следующее (вторая часть инструкции):

**"правильных" или "неправильных" вариантов не бывает, любой рассказ, соответствующий инструкции, хорош; рассказывать можно в любом порядке. Лучше не продумывать заранее весь рассказ, а начинать сразу говорить первое, что придет в голову, а изменения или поправки можно ввести потом, если будет в этом нужда; литературная обработка не требуется, литературные достоинства рассказов оцениваться не будут. Главное, чтобы было понятно, о чем идет речь. Какие-то частные вопросы можно будет задать по ходу. Последний пункт не вполне соответствует истине, поскольку в действительности логика рассказов, лексика и т.п. входят в число значимых диагностических показателей.**

После того, как обследуемый подтвердит, что он понял инструкцию, ему дается первая таблица. В том случае, если какие-то из пяти основных пунктов (например, будущее или мысли героев) будут отсутствовать в его рассказе, то основную часть инструкции следует повторить еще раз. То же самое можно сделать еще раз после второго рассказа, если и в нем будет упомянуто не все. Начиная с третьего рассказа инструкция больше не напоминает, а отсутствие в рассказе тех или иных моментов рассматривается как диагностический показатель. Если обследуемый будет задавать вопросы типа **"Все ли я сказал?"**, то на них следует отвечать: **"Если Вы считаете, что все, то рассказ закончен, переходите к следующей картинке, если считаете, что нет, и что-то нужно добавить, то добавьте"**. Такая конструкция должна присутствовать во всех ответах психолога на вопросы обследуемого: проговариваются все альтернативы. Иная форма ответа будет подталкивать обследуемого к определенному решению, что нежелательно.

После окончания первого и второго рассказов следует спросить у обследуемого, не было ли других вариантов. Вопрос задается обязательно в прошедшем времени, чтобы обследуемый не воспринял его как задание. Если варианты были, их следует записать. После этого стоит переспросить об этом еще раз через некоторое время, пропустив несколько рассказов, и уже больше к этому не возвращаться.

При возобновлении работы в начале второго сеанса необходимо спросить у обследуемого, помнит ли он, что нужно делать, и попросить его воспроизвести инструкцию. Если он правильно воспроизводит основные 5 пунктов, то можно начинать работать. Если какие-то моменты оказываются пропущены, необходимо напомнить "Вы забыли еще...", и после этого приступить к работе, более не возвращаясь к инструкции.

Специальные инструкции требуются при работе с таблицей 16 (чистое белое поле). Нередко она не смущает обследуемого, и он без дополнительных инструкций дает полноценный рассказ. В этом случае единственное, что следует сделать — это по окончании рассказа попросить представить другую ситуацию и сочинить еще один рассказ. Когда и он будет завершен, следует попросить сделать то же самое в третий раз.

**Дело в том, что таблица 16 выявляет актуально значимые проблемы обследуемого.** Однако в том случае, если работают механизмы психологической защиты» препятствующие свободному проявлению в этом рассказе личностных проблем, то эта актуальная проблематика в первом сюжете вытесняется, а во втором и особенно в третьем проявляется наиболее ярко. Если защита не настолько сильна, то наиболее информативным будет первый вариант.

Обследуемый может после некоторой паузы начать абстрактно-философские рассуждения о белом свете или о таких вещах как свет, чистота и т.п. В этом случае, когда он кончит эти рассуждения, ему следует сказать: "Дело не в том, что это белое, чистое и т.д., а в том, что Вы можете представить себе на этом месте любую картину, и дальше работать с ней как с остальными. Что Вы здесь представляете себе?" Когда обследуемый даст описание ситуации, его следует попросить составить рассказ.

Если он начнет сразу с рассказа, после его окончания следует попросить обследуемого описать воображаемую картину, послужившую основой для рассказа. Следует пресекать попытки представить на белом поле какую-то известную, реально существующую картину. "Это Репин, а Вы сочините свое — что бы Вы изобразили, если бы были художником". В этом случае также требуются три варианта рассказов, причем философствования на тему белого цвета в счет не идут.

Возможна, наконец, реакция удивления или даже возмущения: "Здесь же ничего не изображено!", "Что же мне рассказывать!". В этом случае следует выждать некоторое время, и если обследуемый не начнет составлять рассказ по придуманной картине самостоятельно, ему следует дать инструкцию представить себе на этом листе любую картину и описать ее, а затем составить по ней рассказ. Затем спрашивайте второй и третий вариант.

### **Запись результатов и составление протокола**

При обследовании при помощи ТАТ протоколированию подлежит следующее:

1. Полный текст всего, что говорит обследуемый в той форме, в какой он это говорит, со всеми вставками, отвлечениями, оговорками, аграмматизмами, повторениями и словами-паразитами. Если он хочет исправить что-то ранее сказанное, следует записать те исправления, которые он вносит, не меняя ничего в предыдущей записи.
2. Все, что говорит психолог, обмены репликами с обследуемым, вопросы обследуемого и ответы психолога, вопросы психолога и ответы обследуемого.
3. Относительно длинные паузы в ходе составления рассказа.
4. Латентное время — от предъявления картины до начала рассказа — и общее время рассказа — от первого до последнего слова. Время, затраченное на уточняющий опрос, не приплюсовывается к общему времени рассказа.



5. Положение картины. Для некоторых картин неясно, где верх, где низ, и обследуемый может ее вертеть. Повороты картины необходимо фиксировать. Положение таблицы отмечают углом, вершина которого означает верхний край таблицы, или буквами:  $\Lambda$  — основное положение таблицы,  $>$  — верхний край таблицы справа,  $v$  — таблица перевернута (с),  $<$  — верхний край таблицы слева.

Если обследуемый будет спрашивать, как правильно держать, следует отвечать: "Как Вам удобно, так и держите".

6. Эмоциональный настрой обследуемого, расположение духа, динамику его настроения и эмоциональных реакций по ходу обследования и в процессе рассказывания.

7. Невербальные реакции и проявления обследуемого — жесты, мимику, позы: пожал плечами, улыбнулся, нахмурился, сменил одну позу на другую (открытую на скованную или наоборот).

Вся зафиксированная информация сводится в первичный протокол. Первичный протокол имеет единую форму как для клинического обследования, так и для учебного или исследовательского опыта и должен содержать всю информацию, на основании которой любым человеком в любое время может быть выполнена обработка и интерпретация результатов по любой интерпретативной схеме.

Вводный лист протокола (так называемая "шапка") должен содержать как общую информацию, требующуюся в любом протоколе тестирования по любой психодиагностической методике (пол, возраст, образование, профессия обследуемого, фамилия психолога, проводящего обследование, дата обследования), так и более развернутую характеристику обследуемого (семейное положение; члены семьи; состояние здоровья; успехи в профессиональной карьере; основные вехи в биографии) и ситуации обследования (место обследования; точное время; способ фиксации результатов; другие особенности ситуации; отношение обследуемого к ситуации обследования и к психологу).

В основной части протокола фиксируется текст рассказов и все прочие перечисленные выше виды информации. Этот протокол является основой для дальнейшей работы — вычленения диагностических показателей и интерпретации результатов обследования.

## Интерпретация результатов

Г.Линдзи выделяет ряд базовых допущений, на которых строится интерпретация ТАТ. Первичное допущение состоит в том, что завершая или структурируя незавершенную или неструктурированную ситуацию, индивид проявляет в этом свои стремления, диспозиции и конфликты. Следующие 5 допущений связаны с определением наиболее диагностически информативных рассказов или их фрагментов.

1. Сочиняя историю, рассказчик обычно идентифицируется с одним из действующих лиц, и желания, стремления и конфликты этого персонажа могут отражать желания, стремления и конфликты рассказчика.
2. Иногда диспозиции, стремления и конфликты рассказчика представлены в неявной или символической форме.
3. Рассказы обладают неодинаковой значимостью для диагностики импульсов и конфликтов. В одних может содержаться много важного диагностического материала, а в других очень мало или он может вообще отсутствовать.

4. Темы, которые прямо вытекают из стимульного материала, скорее всего менее значимы, чем темы, прямо не обусловленные стимульным материалом.

5. Повторяющиеся темы с наибольшей вероятностью отражают импульсы и конфликты рассказчика.

И, наконец, еще 4 допущения связаны с выводами из проективного содержания рассказов, касающимися других аспектов поведения.

1. Рассказы могут отражать не только устойчивые диспозиции и конфликты, но и актуальные, связанные с текущей ситуацией.
2. Рассказы могут отражать события из прошлого опыта субъекта, в которых он не участвовал, но был их свидетелем, читал о них и т.п. Вместе с тем сам выбор этих событий для рассказа связан с его импульсами и конфликтами.
3. В рассказах могут отражаться, наряду с индивидуальными, групповые и социокультурные установки.
4. Диспозиции и конфликты, которые могут быть выведены из рассказов, не обязательно проявляются в поведении или отражаются в сознании рассказчика.

# Последовательность предъявления очень важна

Таблицы различаются:

во-первых, по конкретной сфере жизненных отношений, которую каждая из них затрагивает (первые картины — более универсальные, привычные, обыденные сферы; последние картины — более специфические, индивидуально значимые сферы);

во-вторых, по эмоциональному тону, который задается расположением, позами и лицами людей, светотенью, контрастами самих изображений и т.п. и, в-третьих, по степени реалистичности.

Первые картины весьма реалистичны, в картинах 8—10 возникает проблема соотнесения между собой частей изображения и связывания их в одно целое, в картине 11 персонажа нет, что вызывает затруднения в выполнении инструкции, картина 12 является фантастической, картины 13—15 затрагивают глубоко запрятанные конфликты, картина 16 представляет собой чистое белое поле, картины 17—20 тоже достаточно необычны.

Г.Мюррей считал, что поскольку первые 10 картин затрагивают более обыденные темы, а вторые 10 — более фантастические, рассказы по первым 10 картинам должны отражать потребности, реализуемые в повседневном поведении, а по вторым 10 картинам — вытесненные или сублимированные желания.

# АНАЛИЗ РАССКАЗОВ (ЭТАПЫ)



# СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ОСНОВНЫЕ	ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ
<ul style="list-style-type: none"><li>•Номер картины</li><li>•Латентное время</li><li>•Соблюдение инструкции (настоящее, прошлое, будущее, мысли, чувства)</li><li>•Степень детализации рассказов</li><li>•Уровень изложения</li><li>•Эмоциональный фон</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Обращение со стимульным материалом (опускание деталей, перцептивные искажения, уход от рассказа, комментарии, обращение с сюжетом)</li><li>•Речь (лексика, речевые штампы, оговорки)</li></ul>

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

ОСНОВНЫЕ	ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ
<ul style="list-style-type: none"><li>•Тема рассказа: личная, интимная, сексуальная, семейная, профессиональная, фантастическая, социальная, абстрактно-философская, религиозно-мистическая)</li><li>•Герой или идентификация (потребности, цели, чувства, мысли, барьеры)</li><li>•Позиция- активная, пассивная, страдальческая, агрессивная)</li><li>•Есть ли конфликт? В какой сфере? Внешний или внутренний? Исход конфликта</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>•Символы</li><li>•Ценности (оценки, которые характеризуют личность)</li><li>•Конструкты (смысловые)</li><li>•Упоминание физических состояний</li><li>•Особые темы</li><li>•Генерализация</li></ul>



Кодовое обозначение таблицы	Описание изображения	Типичные темы и признаки, проявляющиеся в рассказе
1	Мальчик смотрит на лежащую перед ним на столе скрипку.	Отношение к родителям, соотношение автономии и подчинения внешним требованиям, мотивация достижения и ее фрустрация, символически выраженные сексуальные конфликты.



Эта картинка обычно вызывает идентификацию с мальчиком и выявляет отношения к родительским фигурам. Таким образом, становится вполне очевидно, считал ли испытуемый своих родителей агрессивными, понимающими, доминирующими, оказывающими помощь или обеспечивающими защиту. Помимо информации об отношении испытуемого к родителям мы также сможем выявить, какие конкретно отношения существовали между пациентом и каждым из родителей. В некоторых случаях мы можем видеть следы конфликта между автономией и подчинением власти во всех его разнообразных проявлениях и многочисленных вариациях.

2

Деревенская сцена: на переднем плане девушка с книгой, на заднем — мужчина работает в поле, женщина постарше смотрит на него.

Семейные отношения, конфликты с семейным окружением в контексте проблемы автономии-подчинения. Любовный треугольник. Конфликт стремления к личностному росту и консервативной среды. Женщина на заднем плане часто воспринимается как беременная, что провоцирует соответствующую тематику. Мускулистая фигура мужчины может провоцировать гомосексуальные реакции. Полорольевые стереотипы. В российском контексте нередко возникают сюжеты, связанные с отечественной историей и с профессиональным самоутверждением.



Это изображение деревенской сцены в большинстве случаев обеспечивает прекрасную возможность составить представление о взаимоотношениях между членами семьи испытуемого. Даже мужчины часто идентифицируют себя с центральной фигурой картинки — молодой девушкой, так как это очень отчетливая фигура на переднем плане. И снова очень часто встречаются вариации на тему противоборства независимости от семьи и подчинения консервативному, отсталому существованию. Эти темы показывают тип разногласий между испытуемым и его семьей.

Для наших целей крайне важным является то, что испытуемый говорит о прислонившейся к дереву женщине, которую

ЗВМ	На полу рядом с кушеткой — скорчившаяся фигура скорее всего мальчика, рядом на полу револьвер.	Воспринимаемый пол персонажа может свидетельствовать о скрытых гомосексуальных установках. Проблемы агрессии, в частности, аутоагрессии, а также депрессии, суицидальных намерений.
-----	--	---



Эта картинка также относится к наиболее полезным. Большинство мужчин видят в скорчившейся фигуре мужчину; если мужчина видит в ней женщину, то это говорит о том, что мы должны принять к сведению (не поставить диагноз, а принять к сведению) возможность наличия скрытой гомосексуальности, предположение, которое будет подтверждено появлением на других картинках соответствующих подтверждений. То, как воспринимается предмет слева, часто позволяет получить важную информацию обо всем, что имеет отношение к агрессии. Официально этот предмет считается пистолетом.

3GF

Молодая женщина стоит около двери, протянув к ней руку; другая рука закрывает лицо.

Депрессивные чувства.



azps.ru

4



azps.ru

Женщина обнимает мужчину за плечи; мужчина как бы пытается вырваться.

Широкий спектр чувств и проблем в интимной сфере: темы автономии и неверности, образ мужчин и женщин вообще. Полуобнаженная женская фигура на заднем плане, когда она воспринимается как третий персонаж, а не как картина на стене, провоцирует сюжеты, связанные с ревностью, любовным треугольником, конфликтами в сфере сексуальности.

Женщина средних лет заглядывает через полуоткрытую дверь в старомодно обставленную комнату.

Выявляет спектр чувств, связанных с образом матери. В российском контексте, однако, часто проявляются социальные сюжеты, связанные с личной интимностью, безопасностью, незащищенностью личной жизни от чужих глаз.



azps.ru

Женщина средних лет, заглядывающая в полуоткрытую дверь, часто интерпретируется в качестве матери, которая может наблюдать за разными видами деятельности. В некоторых случаях это превращается в символическую историю о страхе быть замеченным за мастурбацией; а иногда мать может оказаться доброжелательной, она пришла поинтересоваться, как дела у ее ребенка; она может и отчитывать ко-го-то за то, что он поздно проснулся. Часто появляются темы вуайеризма, в связи с чем в рассказах в завуалированной форме встречаются интимные сцены.

6BM

Невысокая пожилая женщина стоит спиной к высокому молодому человеку, виновато опустившему глаза.

Широкий спектр чувств и проблем в отношениях мать—сын.



azps.ru

6GF



azps.ru

Молодая женщина, сидящая на краю дивана, оборачивается и смотрит на стоящего у нее за спиной мужчину средних лет с трубкой во рту.

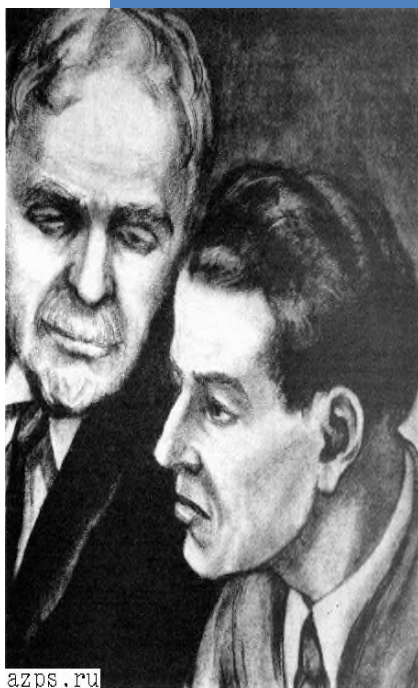
Картина задумывалась как симметричная предыдущей, отражающая отношения отец—дочь. Однако она воспринимается отнюдь не так однозначно и может актуализировать достаточно разные варианты отношений между полами.



7BM

Седой мужчина смотрит на молодого мужчину, который смотрит в пространство.

Выявляет отношения отец—сын и производные от них отношения к авторитетам мужского пола.



azps.ru

7GF

Женщина сидит на кушетке рядом с девочкой, говоря или читая ей что-то. Девочка с куклой в руках смотрит в сторону.

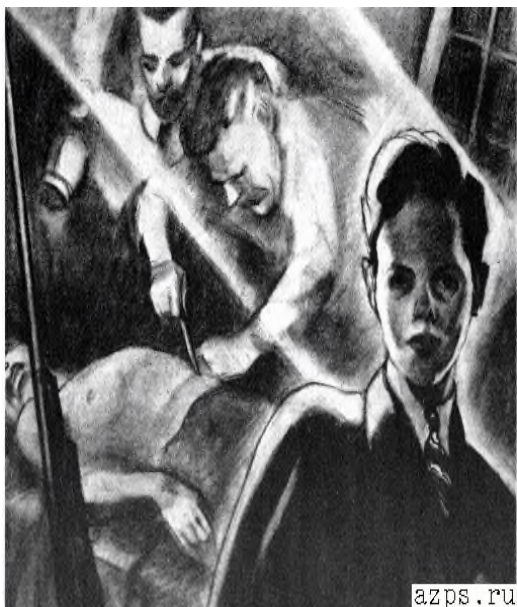
Выявляет отношения между матерью и дочерью, а также (иногда) к будущему материнству, когда кукла воспринимается как младенец. Иногда в рассказ бывает вставлен сюжет сказки, которую мать рассказывает или читает дочери, и, как отмечает Беллак, эта сказка и оказывается наиболее информативной.



8ВМ

Мальчик-подросток на переднем плане, сбоку виден ствол ружья, на заднем плане нечеткая сцена хирургической операции

Эффективно актуализирует темы, связанные с агрессией и честолюбием. Неузнавание ружья свидетельствует о проблемах с контролем агрессии.



Это весьма полезная картинка. Обычно испытуемые-мужчины идентифицируют себя с мальчиком на переднем плане. Основные темы, обсуждение которых вызывает эта картинка, имеют отношение либо к агрессии (кто-то был ранен, и теперь его оперируют на заднем плане), либо к честолюбивым устремлениям (мальчик мечтает стать доктором, например). Тот факт, была ли замечена винтовка слева на картинке, и в каком виде она предстала, имеет отношение к тем же проблемам, что и пистолет на картинке № 3ВМ. То, как испытуемый описывает персонажей, например, его отношение к доктору как к более взрослому человеку или к человеку, переносящему операцию, может пролить свет на проблемы, связанные с Оценочным

**8GF**

Молодая женщина сидит, опершись на руку, и смотрит в пространство.

Может выявлять мечты о будущем или текущий эмоциональный фон. Беллак считает все рассказы по этой таблице поверхностными, за редкими исключениями.



azps.ru

<b>9ВМ</b>	Четверо мужчин в комбинезонах лежат вповалку на траве.	Характеризует отношения между сверстниками, социальные контакты, отношения с референтной группой, иногда гомосексуальные тенденции или страхи, социальные предубеждения.
------------	--	--



<b>9GF</b> Молодая женщина с журналом и сумочкой в руках смотрит из-за дерева на другую нарядно одетую женщину, еще моложе, бегущую по пляжу.	Выявляет отношения со сверстницами, часто соперничество между сестрами или конфликт матери с дочерью. Может выявлять депрессивные и суицидальные тенденции, подозрительность и скрытую агрессивность, вплоть до паранойи.
--	---



10 Голова женщины на плече мужчины.	Отношения между мужчиной и женщиной, иногда скрытая враждебность к партнеру (если в рассказе тема расставания). Восприятие двух мужчин на картине заставляет предположить гомосексуальные тенденции.
--	--



Эта картинка выявит массу фактов, связанных с взаимоотношениями мужчины и женщины. Если испытуемый видит на картинке объятия двух мужчин, то это будет серьезным свидетельством наличия у него скрытого гомосексуализма или даже явных проблем в этой области. Если мужчина или женщина видит на картинке мужчину и женщину, то стоит обратить внимание на то, будет ли это история воз-вращения или расставания, причем тема расставания отражает скрытые враждебные импульсы.

11 Дорога, идущая по ущелью между скалами. На дороге — неясные фигуры. Из скалы высовывается голова и шея дракона.

Актуализирует инфантильные и примитивные страхи, тревоги, страх нападения, общий эмоциональный фон.



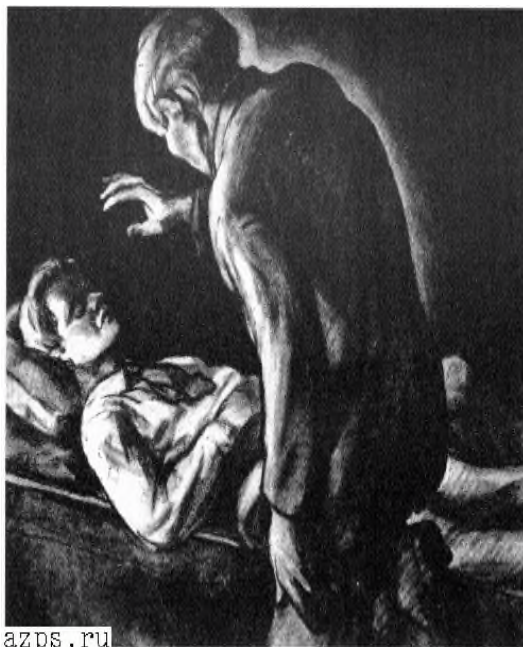
Она выявляет многие детские и первобытные страхи, так как часто такие эмоции находят выход в связи с животными. Если пациента мучает страх нападения, то эта картинка будет весьма полезна, так как на ней присутствуют детали, способные выявить страх нападения, например, фаллический символ — дракон. Часто в рассказах проявляется оральная агрессия; к тому же эта картинка может помочь составить впечатление о



**12М**

Молодой человек лежит на кушетке с закрытыми глазами, над ним склонился пожилой мужчина, его рука протянута к лицу лежащего.

Отношение к старшим, к авторитетам, страх зависимости, пассивные гомосексуальные страхи, отношение к психотерапевту.



azps.ru

12F	Портрет молодой женщины, за ней пожилая женщина в платке со странной гримасой.	Отношения к матери, хотя чаще всего женщина на заднем плане описывается как свекровь.
-----	--	---

12BG

Лодка, привязанная к берегу реки в лесистом окружении. Людей нет.

Беллак считает эту таблицу полезной только лишь при выявлении депрессивных и суицидальных тенденций.



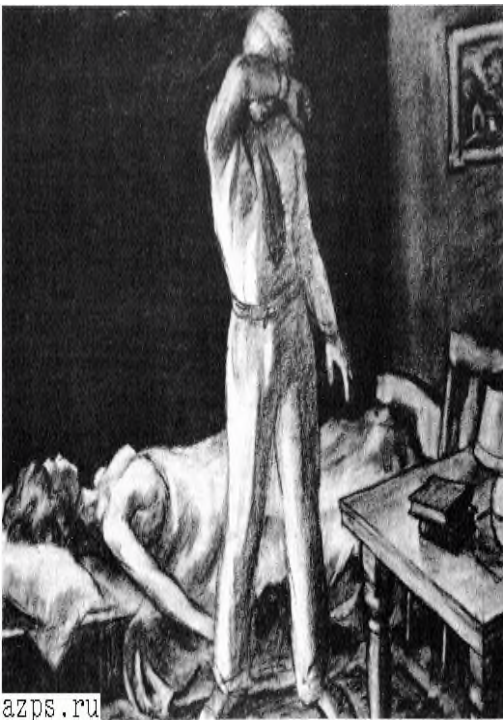
azps.ru

Эта картинка также не находит широкого применения в моей практике, разве что в случаях испытуемых с суицидальными наклонностями или находящихся в глубокой депрессии. По этой картинке чаще всего составляются рассказы о том, как кто-то выпал или выпрыгнул из лодки.

13MF

Молодой человек стоит, закрыв лицо руками, за ним на кровати полуобнаженная женская фигура.

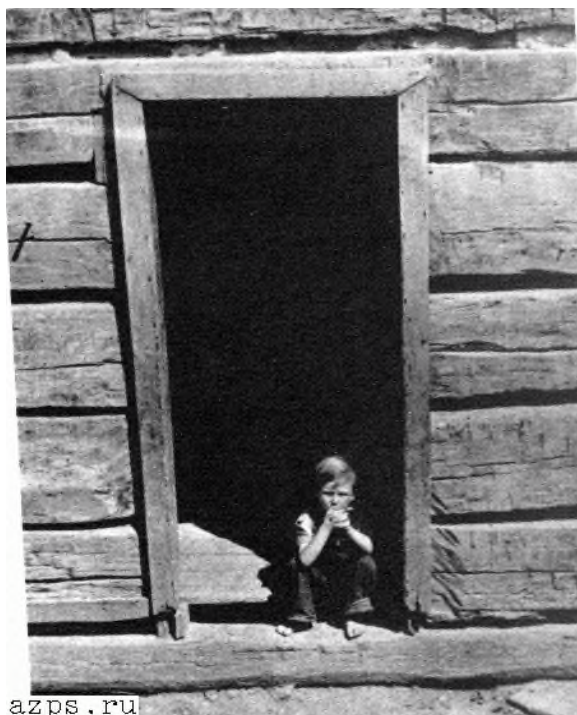
Эффективно выявляет сексуальные проблемы и конфликты у мужчин и женщин, страх сексуальной агрессии (у женщин), чувства вины (у мужчин).



azps.ru

Эта картинка превосходно справляется с задачей выявить конфликты в сексуальной сфере как у мужчин, так и у женщин. У крайне замкнутых людей она может вызвать «сексуальный шок», который проявится в рассказах. У женщин она может выявить страх стать жертвой изнасилования, нападения или иного оскорбления со стороны мужчины. У мужчин эта картинка часто провоцирует чувство вины, связанное с сексуальной деятельностью. Еще в рассказах четко проявляется отвращение к гомосексуалистам. Может быть обнаружена проекция чувств мужа и жены. По этой картинке нередко встречаются рассказы об экономической депривации, а при обсуждении груди проявляются оральные тенденции. Это одна из картин, на которых присутствует

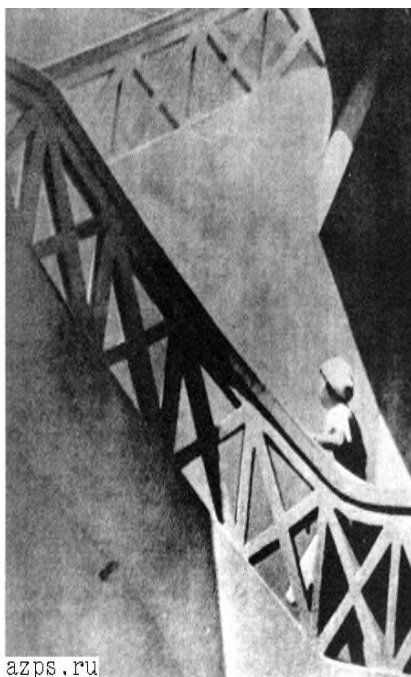
**13В** Мальчик сидит на пороге хижины. Во многом аналогична таблице 1, хотя менее эффективна.



13G

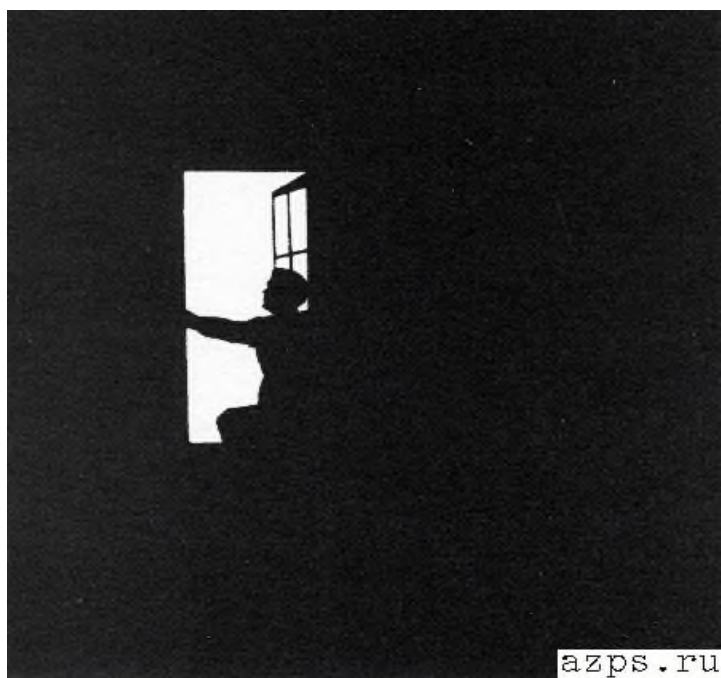
Девочка поднимается по ступенькам.

Беллак считает эту таблицу мало полезной, как и остальные чисто подростковые таблицы ТАТ.



azps.ru

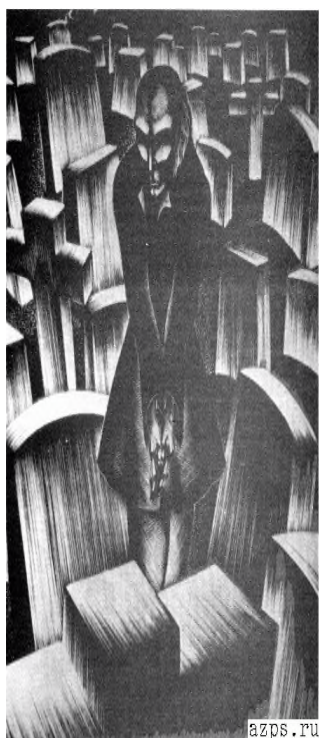
<p><b>14</b> Силуэт мужчины на фоне освещенного оконного проема.</p>	<p>Беллак считает, что фигура может восприниматься и как женская, что говорит о половой идентичности обследуемых, однако наш опыт не подтверждает этого — фигура однозначно воспринимается как мужская. Таблица актуализирует детские страхи (темноты), суицидальные тенденции, общефилософские и эстетические наклонности.</p>
--	---



15

Немолодой человек с опущенными руками стоит среди могил.

Отношение к смерти близких, собственные страхи смерти, депрессивные тенденции, скрытая агрессия, религиозные чувства.



Эта картинка, изображающая некую фигуру посреди кладбища, имеет особую ценность при работе с человеком, пережившим смерть кого-либо из членов семьи, если терапевту надо выяснить, какие переживания вызвала у него эта смерть. Эта картинка имеет ценность еще и потому, что она способна выявить представления и страхи, касающиеся смерти, в любом испытуемом. Отчетливо проявляются депрессивные тенденции.



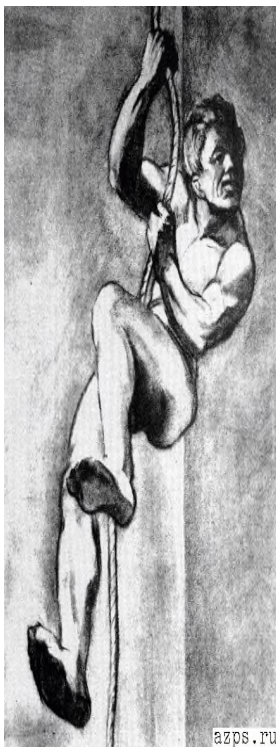
16	Чистая белая таблица.	Дает богатый разносторонний материал, однако лишь для обследуемых, не испытывающих сложностей со словесным выражением мыслей.
----	-----------------------	---

- Белый лист представляет собой особую ценность при работе с людьми с хорошо подвешенным языком, которые могут действительно расслабиться, а проекции даются им легко. Однако если своими предыдущими рассказами испытуемый зарекомендовал себя как человека, испытывающего трудности с облегчением в слова тем из своих фантазий, то предъявление белого листа не имеет смысла.

17BM

Обнаженный мужчина взбирается или спускается по канату.

Страхи, тенденция к бегству от опасности, гомосексуальные чувства, образ тела.



Эта картинка имеет много полезных аспектов. В рассказах о спасении от физической травмы, например из огня, или о спасении бегством от мужчины могут проявиться страхи. Последний сюжет во многих случаях отражает страхи, связанные с Эдиповым комплексом; особенно явно это проявляется у детей, которые могут увидеть на этой картинке некоего человека, убегающего от «короля» или «принца».

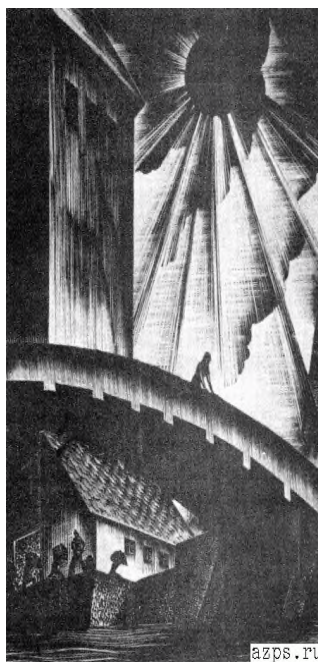
Эта картинка также с легкостью выявляет гомосексуальные наклонности, которые проявляются даже в деталях описания. Нередки истории соревновательного характера; их авторы воспринимают картинку как состязание атлетов или что-то в этом роде.

Для мужчин эта картинка часто оказывается индикатором того, как они воспринимают свое тело:

**17GF**

Женская фигура на мосту, склонилась над перилами, позади высокие здания и маленькие человеческие фигурки.

Полезна для выявления суицидальных тенденций у женщин.



azps.ru

**18BM**

Мужчина схвачен сзади тремя руками, фигуры его противников не видны.

Выявляет тревоги, страх нападения, страх гомосексуальной агрессии, потребность в поддержке.



azps.ru

**18GF**

Женщина сомкнула руки на горле другой женщины, похуже, сталкивая ее с лестницы.

Агрессивные тенденции у женщин, конфликт матери с дочерью.



azps.ru

19 Смутное изображение хижины, занесенной снегом. Польза под вопросом.



20 Одинокая мужская фигура ночью у фонаря.	Как и в случае таблицы 14, Беллак указывает, что фигура нередко воспринимается как женская, но наш опыт это не подтверждает. Страхи, чувство одиночества, иногда оцениваемое положительно.
---	--



azps.ru

Испытуемый может увидеть в фигуре у фонарного столба как мужчину, так и женщину. Мы не имеем сколь-нибудь определенных данных по истолкованию вариантов половой идентификации. Женщины могут рассказывать истории о страхе перед мужчинами и о боязни темноты. Противоположный пол будет проявлять свои страхи через построение гангстерской истории. Но и эту картинку можно превратить в безобидную ситуацию, если рассказать историю о вечернем свидании.

# РИСУНОЧНЫЙ АППЕРЦЕПТИВНЫЙ ТЕСТ



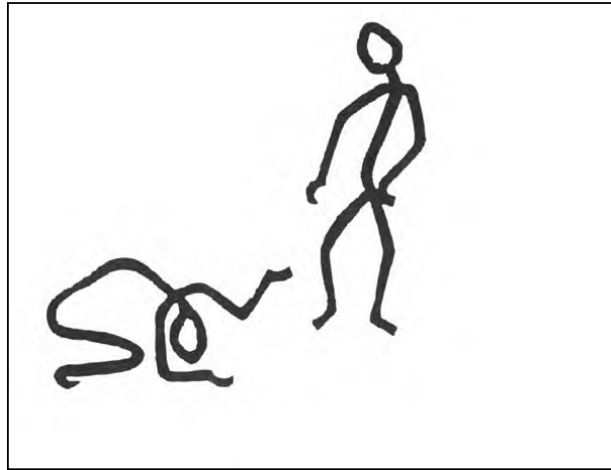
- Разработан в 1974 году Собчик в целях изучения механизмов проекции в упрощенном варианте в сравнении с оригинальной методикой. При этом используются гораздо более примитивные (а значит, и универсальные) картинки в качестве стимульного материала. РАТ является модификацией ТАТ в том смысле, что идеи проекции и идентификации, лежащие в основе мюрреевского теста, нашли свое применение и в новой методике.

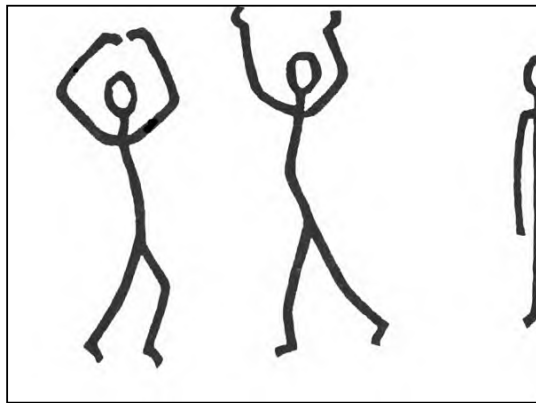
## Инструкция

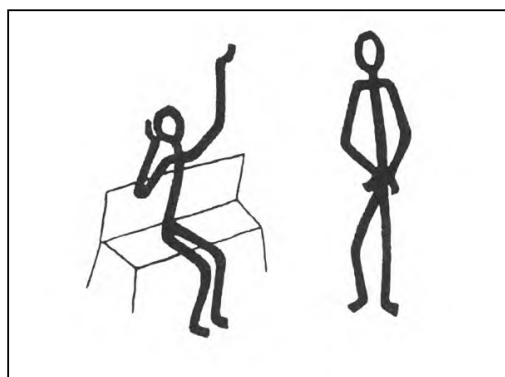
Внимательно рассмотрите каждый рисунок по очереди и, не ограничивая свою фантазию, сочините по каждому из них небольшой рассказ, в котором будут отражены следующие аспекты:

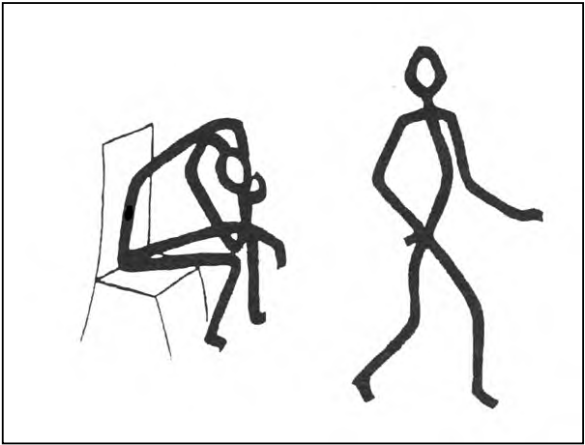
- Q Что происходит в данный момент?
- Q Кто эти люди?
- Q О чем они думают и что чувствуют?
- Q Что привело к этой ситуации и чем она закончится?

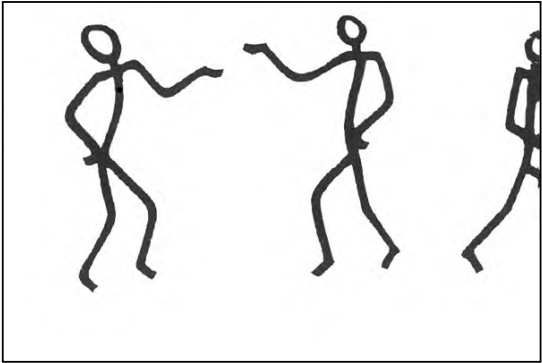
Не используйте известные сюжеты, взятые из книг, театральных постановок или кинофильмов - придумайте что-либо свое. Используйте свое воображение, умение выдумывать, богатство фантазии

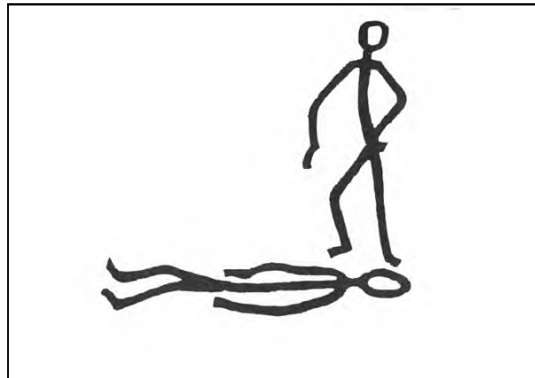




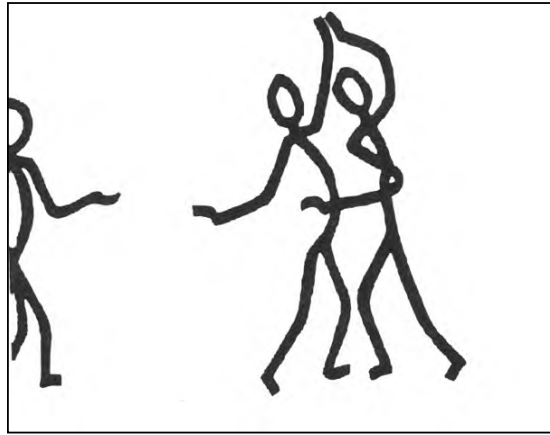


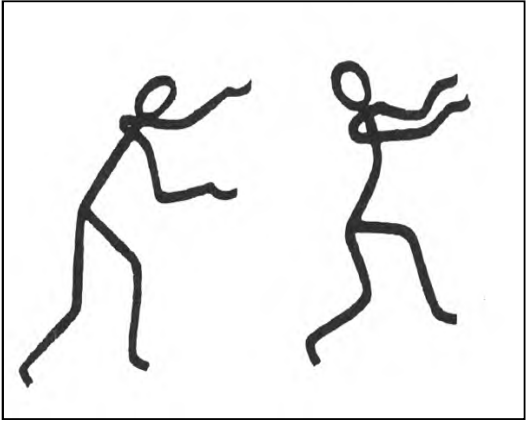




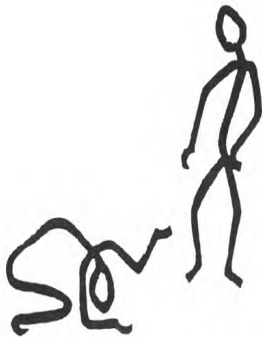








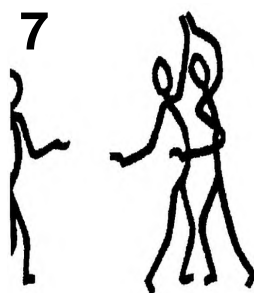
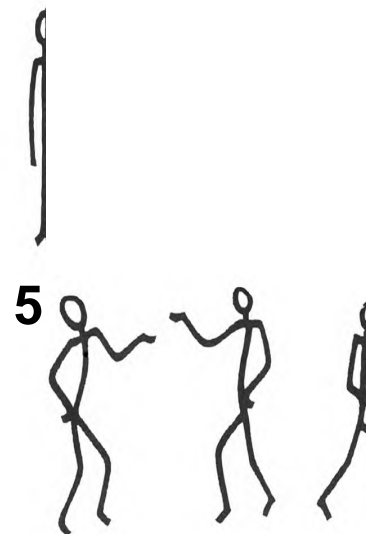
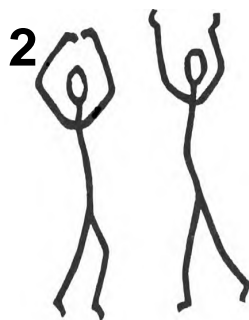
# О чем говорят рассказы -1



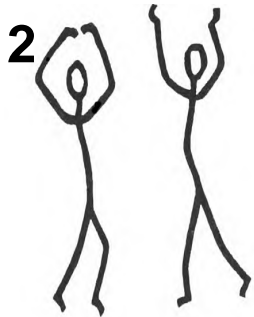
**1-я картинка** провоцирует создание сюжетов, в которых выявляется отношение к проблеме власти и унижения. Чтобы понять, с кем из персонажей идентифицирует себя ребенок, следует обратить внимание, кому из них в рассказе он уделяет больше внимания и приписывает более сильные чувства, приводит доводы, оправдывающие его позицию, нестандартные мысли или высказывания.

## Чем говорят рассказы – 2,5,7

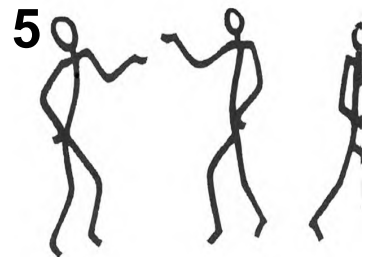
2, 5 и 7-я картинки в большей степени связаны с конфликтными ситуациями (например, семейными), где сложные отношения между двумя людьми переживаются кем-то третьим, кто не может решительным образом изменить ситуацию..



## ■ О чем говорят рассказы – 2,5

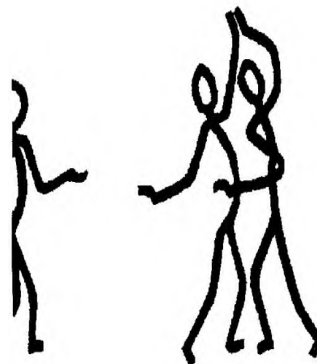


**2-я картинка** чаще других вызывает эмоциональный отклик у эмоционально неустойчивых подростков, напоминает о бессмысленных всплесках неуправляемых эмоций, в то время как по поводу **5-й картинки** больше строятся сюжеты, в которых фигурирует дуэль мнений, спор, стремление обвинить другого и оправдать себя.



## О чем говорят рассказы - 7

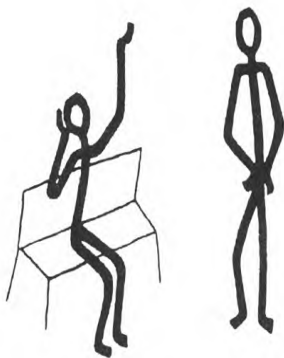
Аргументация своей правоты и переживание испытываемой обиды в сюжетах к **7-й картинке** нередко разрешаются взаимной агрессией персонажей. Здесь имеет значение, какая позиция превалирует у героя, с которым ребенок себя идентифицирует: экстрапунитивная (обвинение направлено вовне) или интропунитивная (обвинение направлено на себя).



7

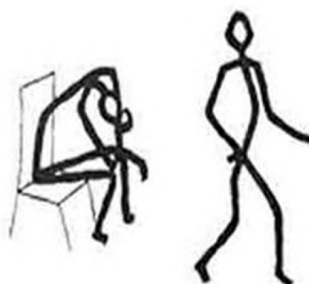
## ■ О чем говорят рассказы - 3,4

3



3-я и 4-я картинки чаще провоцируют выявление конфликта в сфере личных, любовных или дружеских отношений. В рассказах проявляются также сюжеты с одиночеством, покинутостью, фрустрированной потребностью в теплых отношениях, любви и привязанности, непонятостью и неприятием в коллективе.

4



4

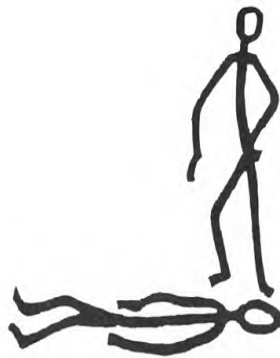


## О чем говорят рассказы - 6

**6-я картинка** провоцирует агрессивные реакции

в ответ на субъективно переживаемую им несправедливость. С помощью этой картинки (если испытуемый идентифицирует себя с поверженным человеком) выявляется жертвенность позиции, приниженность.

**6**

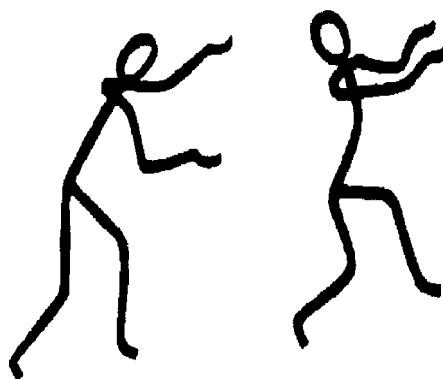






## О чем говорят рассказы - 8

**8-я картинка** выявляет проблему отвержения объектом душевной привязанности или бегства от назойливого преследования отвергаемой им личности. Признаком идентификации себя с тем или иным героем рассказа является тенденция приписывать сюжетно разработанные переживания и мысли именно тому персонажу, который в рассказе оказывается принадлежащим идентичному с испытываемым полу.



## Практическая значимость

Психологическое исследование с использованием РАТ способствует более целенаправленному выбору психокоррекционного подхода не только с ориентацией на содержательную сторону и сферу переживаний испытуемого, но и с апелляцией к определенному языковому и интеллектуально-культурному уровню личности консультируемого психологом человека.



К признакам, опираясь на которые можно было бы сделать вывод о том, что с данным героем испытуемый отождествляет себя в большей степени относятся следующие:

- одному из участников ситуации приписываются мысли, чувства, поступки, не вытекающие непосредственно из данного, представленного на картинке, сюжета;
- одному из участников ситуации уделяется в процессе описания значительно больше внимания, чем другому;
- на фоне примерно одинакового объема внимания, уделяемого участникам в предлагаемой ситуации, одному из них присваивается имя, а другому – нет;
- на фоне примерно одинакового объема внимания, уделяемого участникам в предлагаемой ситуации, один из них описывается с использованием более эмоционально заряженных слов, чем другой;
- на фоне примерно одинакового объема внимания, уделяемого участникам в предлагаемой ситуации, у одного из них есть прямая речь, а у другого – нет;
- на фоне примерно одинакового объема внимания, уделяемого участникам в предлагаемой ситуации, одного описывают в первую очередь, а затем остальных;
- если рассказ составляется в устной форме, то к герою, с которым в большей степени себя отождествляет испытуемый, проявляется более эмоциональное отношение, проявляемое в интонациях голоса, в мимике и жестах;

# Заключение по методике

Проводится суммирование сведений в соответствии со следующими пунктами:

1. Склонность испытуемого к переуточнению (признак неуверенности, тревоги);
2. пессимистические высказывания (склонность к депрессии);
3. незаконченность описания сюжета и отсутствие перспективы его развития (неуверенность в будущем, неумение его планировать);
4. преобладание эмоциональных ответов (повышенная эмотивность);
5. преобладание суждений, рационализация (пониженная эмотивность).
6. степень противоречивости в оценке героев и ситуации;
7. степень многословности в описании того или иного сюжета: иногда отсутствие желания описывать определенный сюжет, малое внимание к нему по сравнению с другими может свидетельствовать о сознательном или бессознательном напряжении в отношении конфликтной ситуации заложенной в картину, испытуемый уклоняется от приходящих в голову ассоциаций, «уходит» от ситуации;
8. степень эмоциональной отстраненности от описываемого сюжета;

1. степень разноплановости восприятия картинок (различия по стилю описания - деловой, бытовой, напыщенный, детский и т.п.; различия по форме описания – констатация факта, сказка, повесть, стихотворение и т.п.; различия по отнесенности сюжетов к какому-либо историческому периоду и культурным традициям, и т.п.)
2. стереотипность описания сюжетов;
3. защитные тенденции могут проявляться в виде несколько однообразных сюжетов, в которых отсутствует конфликт: речь может идти о танцах, гимнастических упражнениях, занятиях йогой
4. присутствующие в рассказах в большом количестве «особые» темы (если предлагается всего 8 сюжетов, как, например, в рисуночном апперцептивном тесте Л.Н. Собчик, то достаточно описаний двух картин, а иногда, и одной с присутствием «особой» темы) – смерть, тяжелая болезнь, суицидальные, мазохистские, садистские намерения и т.п. не должны оставаться без внимания исследователя.
5. почерк, стиль письма, манера изложения, культура языка, словарный запас.
6. насколько последовательно и логично излагается описание сюжета - будь то письменная форма или устный рассказ.

# ДЕТСКИЙ АППЕРЦЕПТИВНЫЙ ТЕСТ (САТ) (Л. БЕЛЛАК)

Детский апперцептивный тест (Children's Apperception Test – САТ) разработан Леопольдом и Соней Беллак и относится к классу интерпретативных методик, где проецируется значимое содержание потребностей, конфликтов, установок личности.

**С помощью данной методики можно выявить**

- ведущие потребности и мотивы
- особенности восприятия и отношения ребенка к родителям (в том числе к родителям как к супружеской паре)
- особенности взаимоотношений ребенка с сиблингами
- содержание внутриличностных конфликтов как следствия фрустрации ведущих потребностей ребенка
- особенности защитных механизмов как способов разрешения внутренних конфликтов
- агрессивные фантазии, страхи, фобии, тревоги, связанные с ситуациями фрустрации
- динамические и структурные особенности поведения ребенка среди сверстников.

Тест предназначен для обследования детей в возрасте от 3 до 10 лет.

Время проведения теста - 30-40 мин.

# ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ

- Лучше держать все картинки за пределами взгляда ребенка, т.к. маленькие дети имеют тенденцию играть со всеми картинками сразу, выбирать их случайно для рассказывания историй.
- Картинки были пронумерованы и упорядочены в определенной последовательности по определенным соображениям, поэтому следует показывать их в определенном порядке. Если ребенок беспокойный, можно уменьшить тест до тех нескольких картинок, которые освещают специфические проблемы. Так, ребенку, который определенно имеет проблему конкуренции с братом или сестрой, можно дать картинки 1 и 4 и т.д.
- 
- При анализе апперцептивного поведения обычно рассматриваются, что ребенок видит и как мыслит, в отличие от оценки выраженного
-

- Исследование проводится индивидуально, позиционируя не как тест, а как игру. После установления контакта с ребенком, ему предъявляют картинки. Можно сказать: " Мы собираемся поиграть в игру. Ты будешь рассказывать истории о картинках , которые я тебе дам. Расскажи, что происходит, что животные делают сейчас." В подходящий момент ребенка можно спросить о том, что было в рассказе до показанного момента и что случится после. Возможно, придется ободрить ребенка, что-то подсказать ему; прерывать его не запрещается. Конечно же, подсказки не должны носить внушающий характер. Все ответы записываются буквально и позже анализируются. Следует записывать также все комментарии и действия ребенка, имеющие отношения к рассказу.
- После того, как составлены все рассказы, можно вернуться к каждому из них для уточнения отдельных моментов, например: почему какой-либо персонаж назван именно так, а не иначе, указано именно это место действия персонажей, именно этот возраст, и т.п., и даже почему именно так окончен рассказ. Если ребенок не может сосредоточиться на исследовании, было бы неплохо попытаться сделать это позднее, но не откладывая надолго после предъявления теста.



# ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- 
- 1) нахождение "героя", с которым обследуемый идентифицирует себя. Разработан ряд критериев, облегчающих поиск "героя" (например, подробное описание мыслей и чувств какого-либо из персонажей совпадение с ним по полу и возрасту, социальному статусу, употребление прямой речи и др.);
- 2) определение важнейших характеристик "героя" - его чувств, желаний, стремлений, или, по терминологии Г. Мюррея, "потребностей". Также выявляются "давления" среды, т. е. силы, воздействующие на "героя" извне. Как "потребности", так и "давления" среды оцениваются по пятибалльной шкале в зависимости от интенсивности, длительности, частоты и значения их в сюжете рассказа. Сумма оценок по каждой переменной сравнивается со стандартной для определенной группы обследуемых;
- 3) сравнительная оценка сил, исходящих от "героя", и сил, исходящих из среды. Сочетание этих переменных образует "тему" или динамическую структуру взаимодействия личности и среды. Содержание таких "тем" составляет:
  - а) то, что обследуемый реально совершает;
  - б) то, к чему он стремится;
  - в) то, что им не осознается, проявляясь в фантазиях;
  - г) то, что он испытывает в настоящий момент;
  - д) то, каким ему представляется будущее.























# Литература

- Леонтьев Д.А. Тематический апперцептивный тест. 2-е изд., стереотипное. М.: Смысл, 2000. — 254 с.  
<https://www.twirpx.com/file/512713/>
- Собчик Л.Н. Рисованный апперцептивный тест (ПАТ) <https://www.twirpx.com/file/443124/>
- Соколова Е.Т. Психологическое исследование личности: проективные методики. - М., ТЕИС, 2002. – 150 с.
- Беллак Л., Абт Л., Оллпорт Г. и др. Проективная психология
- <https://www.youtube.com/watch?v=qV5Gtyae2Hk&list=PLtuXT56gEUZk2NVVKCOkf4Gpe3zKkjurQ&index=5&t=58s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qV5Gtyae2Hk>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Czc86t1Fips>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jliaJGjeDU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=TmtBB8RnNsM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=nnZSgLx9FhM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=7gPh87Wz4Vo>

← → ↻ 🔒 https://www.youtube.com/channel/UCGmtzgayiXrMytgjqozpVYA/playlists

New folder My lessons МКБ-11 Том 2, № 2 (2021) ... ПОЛ ЭКМАН | Исц... Course Emotional i... Ефимов Г.М. — Мо... Lüscher Color Diag... Thank you for dow...

YouTube **КЗ** Тематический апперцептивный тест

Главная Навигатор Shorts Подписки Библиотека История Ваши видео Смотреть позже Психотерапия и кон... Развернуть



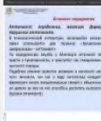


ПОДПИСКИ Телеканал ЕПД

**Алексей Мосин**  
1,34 тыс. подписчиков  
ВЫ ПОДПИСАНЫ

ГЛАВНАЯ ВИДЕО **ПЛЕЙЛИСТЫ** СООБЩЕСТВО КАНАЛЫ О КАНАЛЕ

Все плейлисты

Все плейлисты

 12 Проективная психодиагностика в практике... ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ПЛЕЙЛИСТ	 18 Психодиагностика в клинической психологии и... ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ПЛЕЙЛИСТ	 14 Актуальные вопросы консультативной и... ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ПЛЕЙЛИСТ	 11 Личностные расстройства в практике психолога ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ПЛЕЙЛИСТ	 3 Созависимость ПОСМОТРЕТЬ ВСЕ ПЛЕЙЛИСТ
--	--	---	---	--

Taskbar: |j1018\_1020\_1022-...exe | apperception\_test (1).zip | sokolova\_et\_psikho...rar Canceled | leontev\_da\_tematic...zip | sokolova\_et\_proekt...zip | 27 марта 2022 г. воскресенье | 22:14 27.03.2022